como desenhar MULHERES

ESBOÇO - SUTILEZA - DETALHES

Curso Básico de Desenho

01

ANO 1 - Nº 01 - R$ 3,90

Canaã

7 897763 572836 >

Revolucione o seu micro!

Descomplicação: é isto que você vai ter na série **Efeitos Mágicos**! De um modo simples e direto, estes livros mostram como desenvolver as suas idéias mais criativas com facilidade e eficiência. Os livros trazem passo a passo a produção de efeitos diferenciados, tudo ilustrado para você realmente entender tudo em detalhes! Tanto para operadores iniciantes como os mais experientes, os livros da série **Efeitos Mágicos** não são simples manuais, mas poderosas ferramentas de trabalho! No **Photoshop**, **3D Studio Max** e **Dynamic HTML**, uma poderosa ferramenta para a internet. Tudo fácil! Tudo simples! **Série Efeitos Mágicos**: seu micro nunca mais será o mesmo!

Livro + CD

PHOTOSHOP
Texturas Mágicas
R$ 35,00

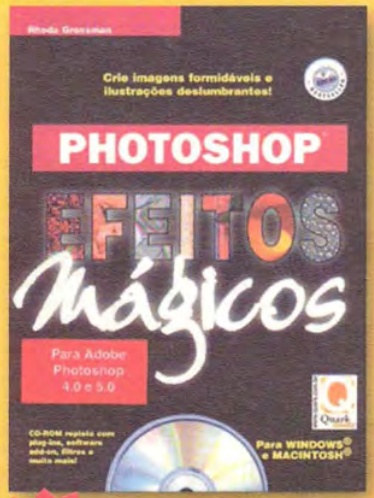
Livro + CD

PHOTOSHOP
Letras Mágicas 1
R$ 35,00

Livro + CD

PHOTOSHOP
Letras Mágicas 2
R$ 35,00

DYNAMIC HTML
Efeitos Mágicos
R$ 59,00



Livro + CD

PHOTOSHOP
Efeitos Mágicos
R$ 35,00

3D STUDIO
Efeitos Mágicos 1
R$ 59,00

Para adquiri-los basta enviar cheque nominal à COMIX BOOK SHOP no valor de seu pedido acrescido de R$ 4,00,para despesas de manuseio e postagem. Envie seu pedido para: COMIX BOOK SHOP, Al. Jaú, 1998, Jardins, São Paulo-SP, CEP: 01420-002 ou, se preferir, ligue para (011) 883-2142 e (011) 3061-3893. Para compras através de depósito bancário, faça consulta telefônica.

COMIX

Bem-vindos ao Curso Básico de Desenho!

Sabemos como parece difícil desenhar bem. Sempre pensamos que é necessário obrigatoriamente já nascer com o "dom". Mas com esses fascículos mostraremos que, se você treinar bastante, também poderá se tornar um bom desenhista.

Quando crianças, sempre estamos rabiscando alguma coisa. Mas quando vamos crescendo, acabamos nos interessando por outras coisas, interrompendo assim um processo de criatividade que tentaremos resgatar por meio dessa coleção.

Por isso, prepare lápis e papel, pois vamos aprender juntos os processos da criação para desenhar de tudo. Neste número, saiba como desenhar a mais perfeita das criações: MULHERES! Conheça com detalhes sua anatomia e as melhores formas de representar o corpo feminino através do desenho. Nas próximas edições, Natureza Morta (e objetos inanimados), Plantas e Flores, Veículos... enfim, a cada novo fascículo um novo passo para você aprender a desenhar.

Canaã

CURSO BÁSICO DE DESENHO Nº 1
é uma publicação da **Editora Canaã** - uma marca registrada de **Heavy Metal**, Editora, Importadora e Exportadora LTDA.
Rua Iapó, 342 - Casa Verde - São Paulo - SP - **CEP:** 02512-020
Tel:(011) 857-4602
e-mail: canaa@node1.com.br
Inscrita no CGC Nº 01.006.681/0001-68

Impressão: ***C. L. Artes Gráficas***
tel. (011) 7896.6544

Distribuição para todo o Brasil:
Di Press
Rua Américo Vespúcio, nº 800
Osasco - SP

Projeto e Realização

4 X 4 CORES
Estúdio 4 x 4 Cores

Diretor: **Rick Mann**
Coordenador de Edição: **Franco de Rosa**
Texto e desenhos: **Sebastião Seabra**
Chefe de Redação: **Ed Martins**
Assistente de Redação: **Arby Rosanzik**
Direção de Arte / Design: **Marcos Freitas**
Equipe de Redação: **Raul Ornelas, Tânia Lewinski**

ESCOLHENDO CORRETAMENTE OS MATERIAIS

PINCÉIS E LÁPIS

SEJA PRÁTICO!

NADA DE UMA PROFUSÃO DE MATERIAIS INÚTEIS. APENAS UM PUNHADO DE LÁPIS *REGENT 1250* HB, DA FABER-CASTELL, DEVIDAMENTE APONTADOS; UM ESTILETE PARA O DEVIDO APONTAMENTO DOS LÁPIS; UMA LIXA PARA APONTAR A MINA; UMA BORRACHA MACIA TK PLAST, DA FABER-CASTELL; PAPEL (SULFITE) EM ABUNDÂNCIA E SÓ.ISSO TUDO É O QUE VOCÊ IRÁ PRECISAR NESSA PRIMEIRA FASE DO APRENDIZADO. MAIS TARDE VOCÊ IRÁ UTILIZAR ALGUNS PINCÉIS, PENAS E CANETAS DE TRAÇO CONTÍNUO, PARA A ARTE-FINAL. NÃO RECOMENDO O USO DE LAPISEIRAS PARA OS ESBOÇOS. O TRAÇO CONTÍNUO NÃO PERMITE QUE VOCÊ ENCONTRE SOLUÇÕES E FORMAS COM A RAPIDEZ NECESSÁRIA. OU SEJA: ELE NÃO É FINO O SUFICIENTE E NUNCA É GROSSO O NECESSÁRIO.

ESTUDOS LIGEIROS A LÁPIS

NOSSA INTENÇÃO EM "COMO DESENHAR MULHERES" É QUE VOCÊ, USANDO-O COMO MANUAL, ESTEJA APTO A FAZER FIGURAS COMO ESSAS... SENÃO, VEJAMOS:

A MEDIANTE UM ESTUDO PRÉVIO DE ANATOMIA - "PARA EXPRESSAR A FORMA EXTERIOR HÁ QUE TOMAR CONHECIMENTO DA ESTRUTURA INTERNA" (***VICTOR PERARD,*** EM "ANATOMY AND DRAWING") -, O LEITOR FARÁ ESBOÇOS RÁPIDOS À LÁPIS, PREOCUPANDO-SE APENAS EM CONSEGUIR O ASPECTO GERAL DA FIGURA.

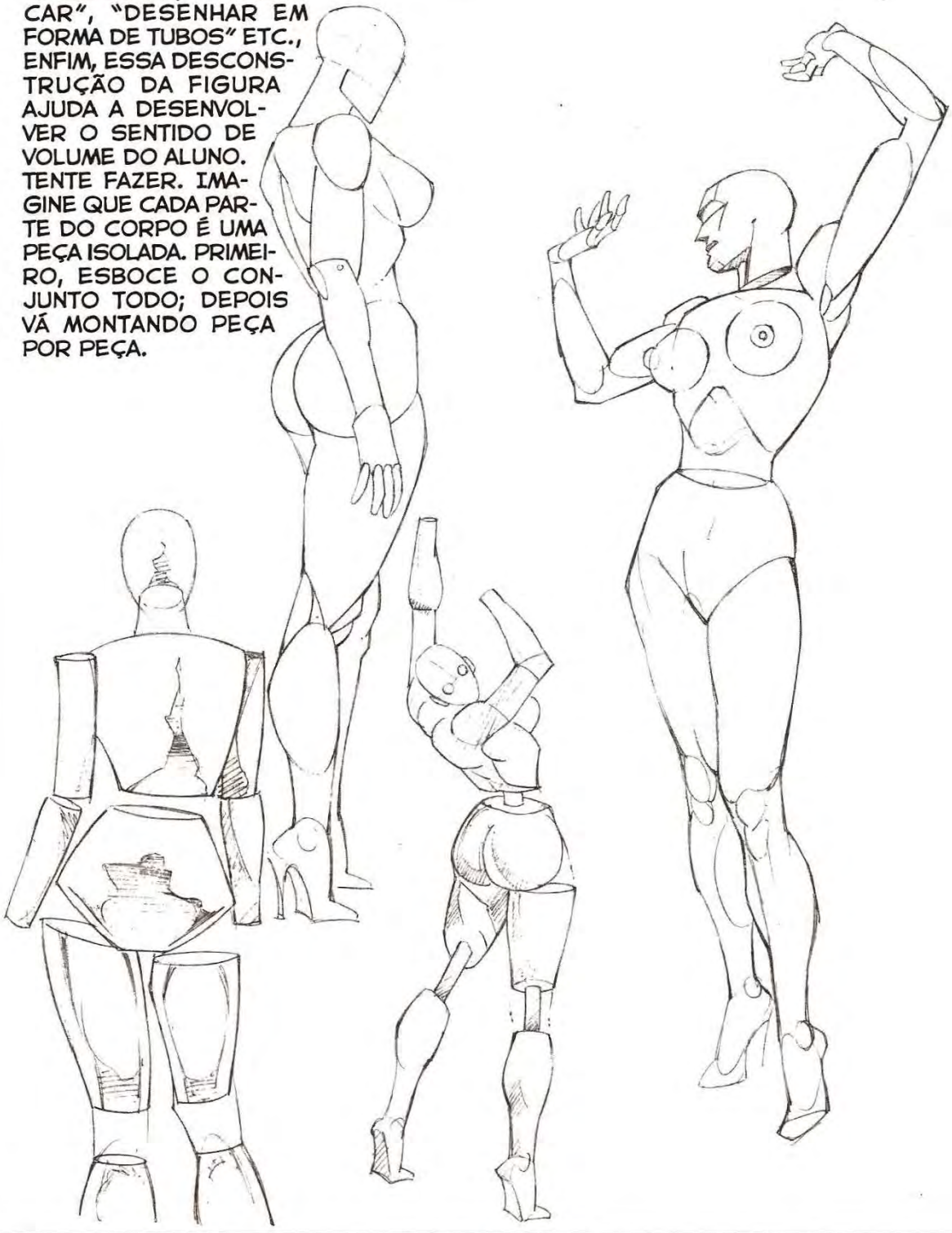
B DISCIPLINE-SE! ESBOÇOS DE UM, CINCO, DEZ MINUTOS, SERÃO UM ÓTIMO EXERCÍCIO PARA QUE SEUS DESENHOS FIQUEM MAIS SOLTOS.

C OS ESTUDOS PODEM SER DO NATURAL, DE FOTOS DE REVISTAS E ATÉ MESMO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS.

D LEMBRE-SE (REPITO): PREOCUPE-SE APENAS COM O ASPECTO GERAL DO DESENHO, COM A MARCAÇÃO CORRETA DOS CONTORNOS E DA PROPORÇÃO DA FIGURA. NOS ESBOÇOS LIGEIROS, AS LINHAS QUE SE USAM PARA DEFINIR AS PROPORÇÕES DEVEM SER CUIDADOSAMENTE MARCADAS.

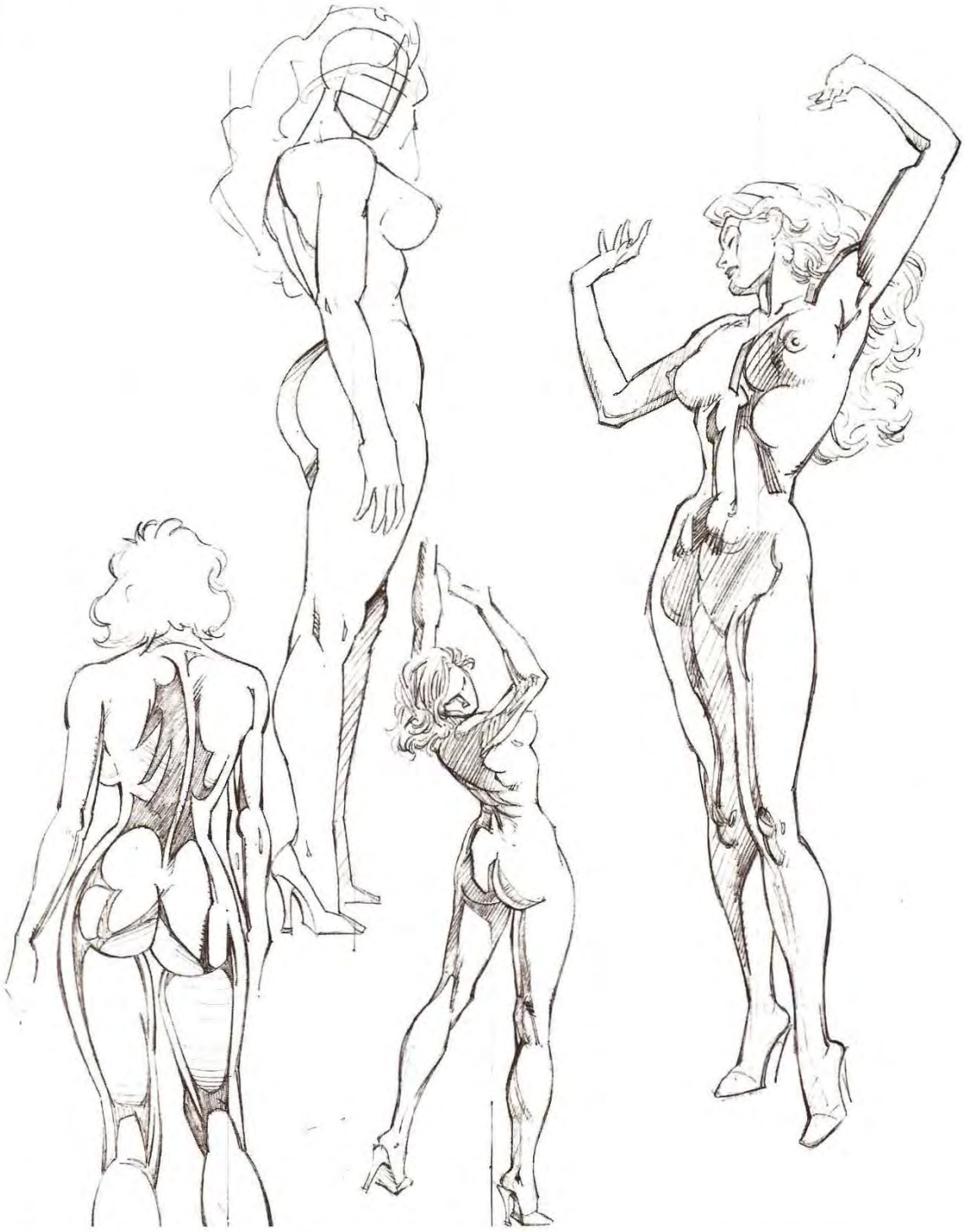
DESENHANDO COM TUBOS E CONSTRUINDO MULHERES

ESSES PROCESSOS VARIADOS DE TRANSFORMAR O CORPO HUMANO EM OBJETOS GEOMÉTRICOS, DO TIPO "EMBLOCAR", "SOLIDIFICAR", "DESENHAR EM FORMA DE TUBOS" ETC., ENFIM, ESSA DESCONSTRUÇÃO DA FIGURA AJUDA A DESENVOLVER O SENTIDO DE VOLUME DO ALUNO. TENTE FAZER. IMAGINE QUE CADA PARTE DO CORPO É UMA PEÇA ISOLADA. PRIMEIRO, ESBOCE O CONJUNTO TODO; DEPOIS VÁ MONTANDO PEÇA POR PEÇA.



DESENHANDO COM TUBOS E CONSTRUINDO MULHERES

DESTA FORMA SUA NOÇÃO DE VOLUME FICARÁ MAIS APURADA, PRINCIPALMENTE QUANDO TIVER QUE CRIAR E ILUMINAR UMA FIGURA SEM O USO DE REFERÊNCIA.



A MULHER COMUM EM MOVIMENTO

É IMPORTANTE APRENDER AS DIFERENÇAS ENTRE AS FIGURAS MASCULINAS E FEMININAS.

FAÇA EXPERIÊNCIAS CONSTANTES. FAÇA FIGURAS PRINCIPALMENTE DO MODO COMO VOCÊ AS SENTE, E NÃO COMO UMA CÓPIA OBSESSIVA E FIEL.

PREOCUPE-SE MAIS COM OS CONTORNOS DA FIGURA. DEFINA-OS. SOMENTE OS CONTORNOS PODEM SUGERIR SOLIDEZ.

O TORNOZELO É MAIS ALTO DO LADO DE DENTRO DA PERNA, E MAIS BAIXO DO LADO DE FORA.

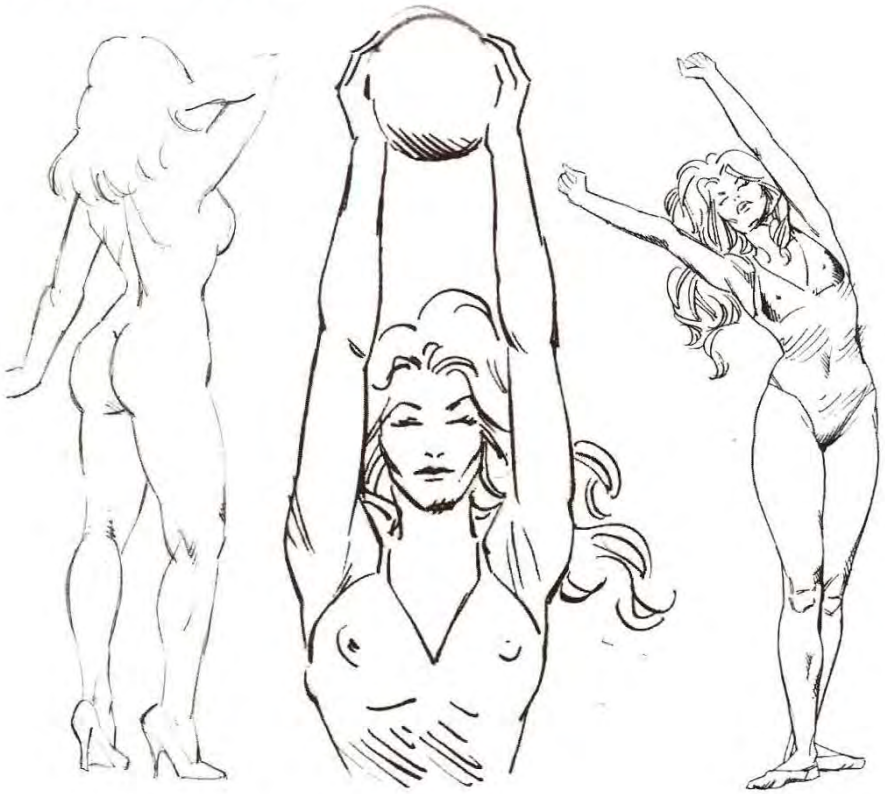
ESTUDE AS CARACTERÍSTICAS DO CORPO HUMANO CUIDADOSAMENTE. FAZENDO ISSO, EVITARÁ QUE SUAS FIGURAS PAREÇAM "FROUXAS" E DISFORMES.

APRENDA A "SENTIR" E "PLANTAR" SEU DESENHO.

LEMBRE-SE: NA FIGURA EM MOVIMENTO, OS BRAÇOS SE MOVEM EM OPOSIÇÃO ÀS PERNAS.

ESBOCE COM SUAVIDADE, PROCURANDO AS FORMAS DESEJADAS. EM SEGUIDA, UTILIZANDO UMA BORRACHA MACIA, RETIRE O EXCESSO; MELHORE O ESBOÇO. PROCEDA DESSA MANEIRA ATÉ FICAR SATISFEITO COM O RESULTADO. SÓ ENTÃO DEFINA TUDO.

ESTUDE. COPIE. PRATIQUE.



CABELOS: A MOLDURA DO ROSTO FEMININO

"PLANTE" O CABELO CUIDADOSAMENTE SOBRE O ESBOÇO DA CABEÇA.

ESBOCE SEMPRE TAMBÉM, CUIDADOSAMENTE, QUANDO FOR INCLUIR UM CHAPÉU NA FIGURA, UM CAPACETE ETC. AO DESENHAR CABELOS, DEVE-SE TER UM CUIDADO ESPECIAL NA PROPORÇÃO DAS MASSAS E NAS DIREÇÕES QUE OS FIOS DEVEM TOMAR.

A IMPORTÂNCIA DO EFEITO LUZ E SOMBRA

O VOLUME DAS FIGURAS SE AGIGANTAM COM O USO ADEQUADO DA LUZ E SOMBRA. SÃO SOLUÇÕES DELICADAS QUE JAMAIS DEVEM SER FEITAS SEM O USO CORRETO DE REFERÊNCIA, OU, NA PIOR DAS HIPÓTESES, COM MUITO ESTUDO, EVITANDO ASSIM QUE A SOMBRA SAIA FALSA, INCORRETA. LEMBRE-SE QUE ESTE RECURSO É O QUE DÁ DRAMATICIDADE A SUAS ILUSTRAÇÕES.

ESTUDANDO COM FIGURAS INCOMPLETAS

ESTUDOS DE FIGURAS INCOMPLETAS PODEM DAR RESULTADOS INTERESSANTES. PRATIQUE SEM SE PREOCUPAR COM O TODO DO CORPO. FIXE-SE APENAS NO ELEMENTO DE INTERESSE: TRONCO, BRAÇOS...

A MULHER MAGRA E SENSUAL DOS COMICS

A MULHER NAS HQs É SEMPRE REPRESENTADA DE MANEIRA MAIS GRÁFICA, MAIS ESTILIZADA (COMO QUASE TUDO LÁ).

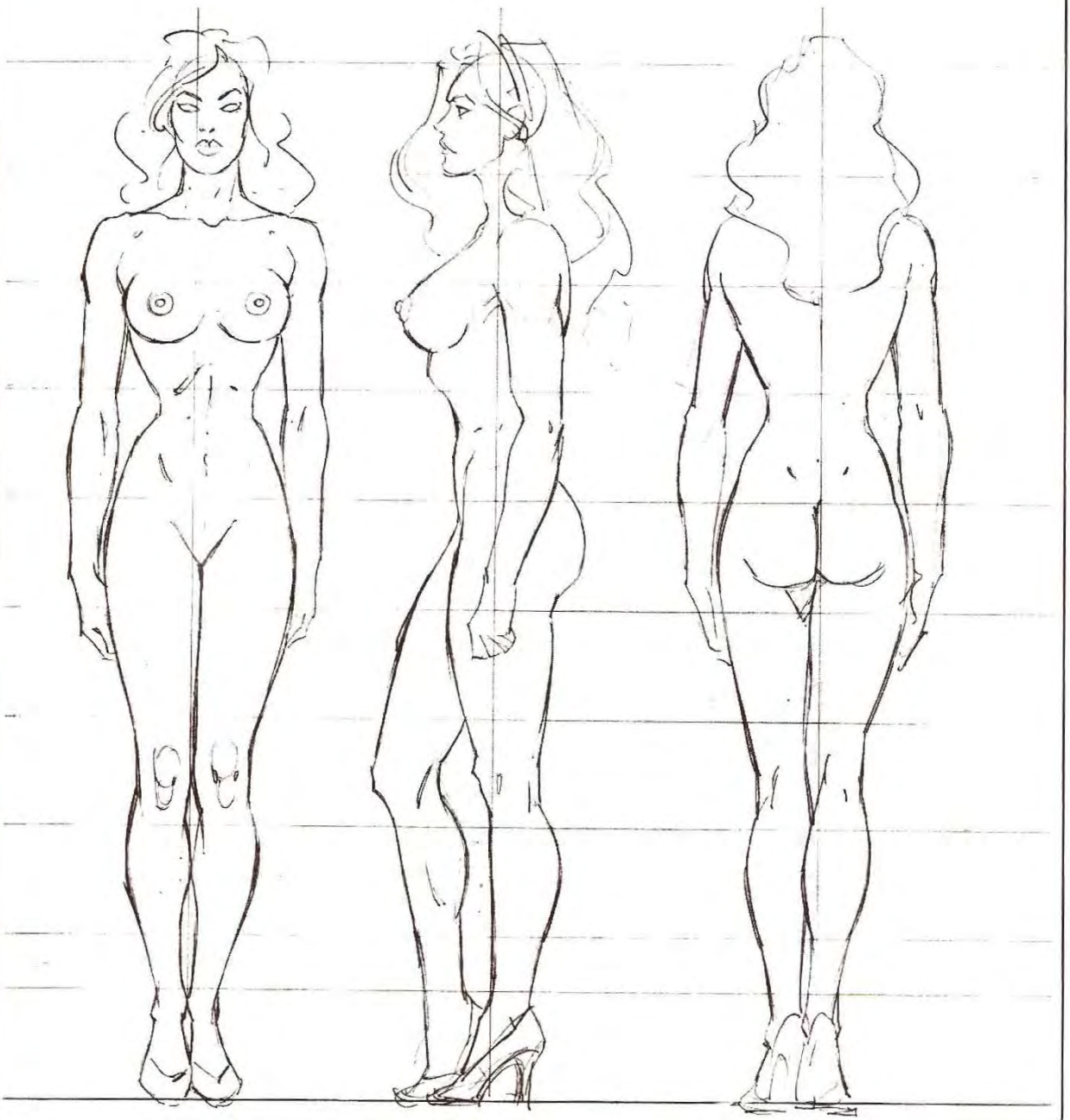
O LEITOR MAIS ATENTO IRÁ NOTAR QUE NESTE CASO NÃO SE OBEDECE ÀS REGRAS USUAIS DE ANATOMIA. O TRONCO É MENOR, AS PERNAS MAIORES, OS BRAÇOS DEFINIDOS - "MALHADOS" MESMO. AFINAL, SÃO QUASE SEMPRE SUPER-HEROÍNAS E ESSE TIPO DE VISUAL PASSA A IMAGEM DE PODER (E BELEZA!).

COPIE...

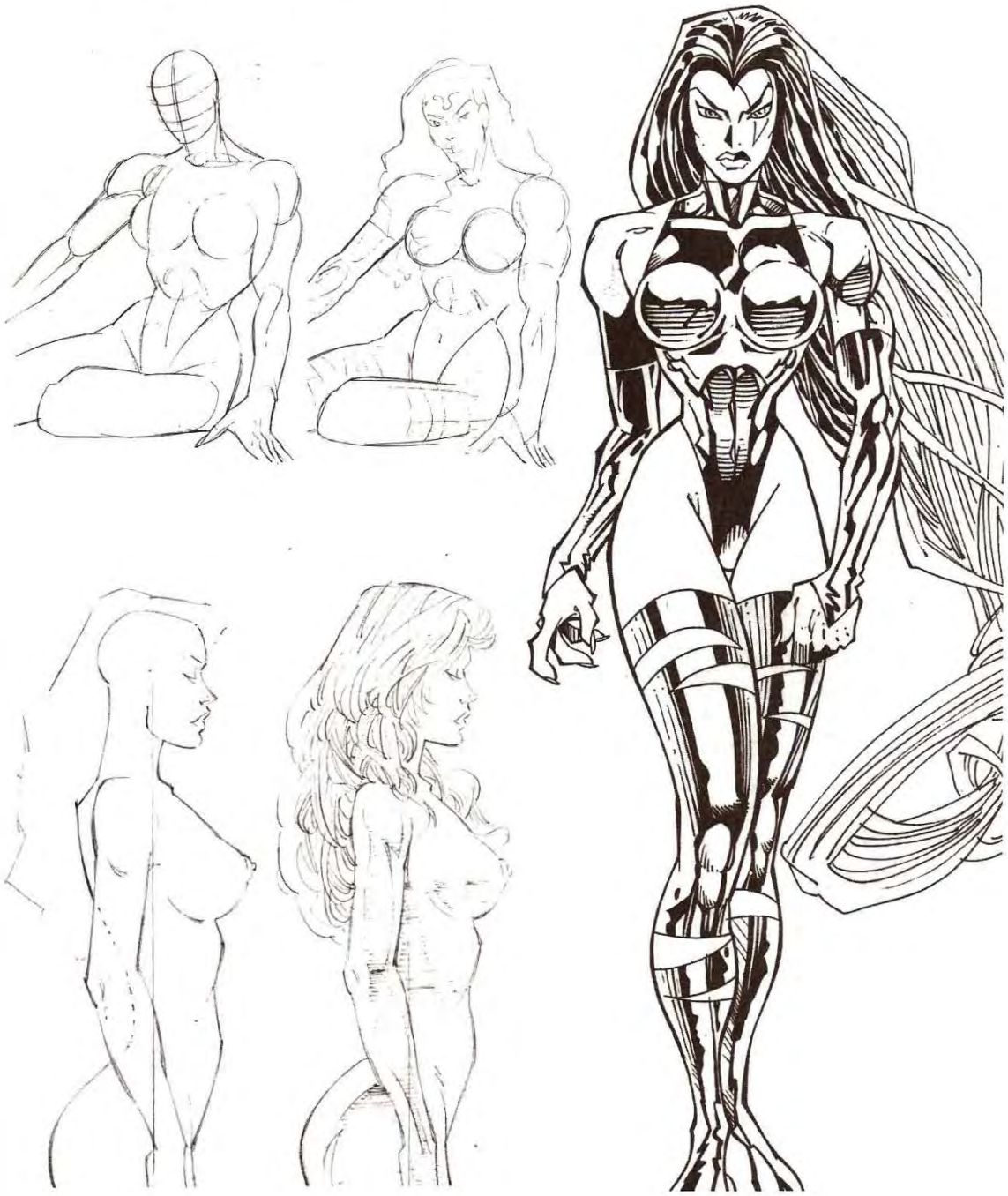
DECALQUE...

COLE...

FAÇA O QUE QUISER, MAS FAÇA BEM FEITO!



A TÉCNICA DE HACHURAS VAROLIZANDO OS VOLUMES



A HACHURA É O MEIO TERMO ENTRE O BRANCO E O PRETO ABSOLUTO. É O "CINZA" DAS ILUSTRAÇÕES EM PRETO E BRANCO. É UM ESTUDO À PARTE NO UNIVERSO DO DESENHO.

PORTANTO, DEBRUSSE-SE NUM AUTOR DE SUA PREFERÊNCIA - QUE DOMINE COM MAESTRIA A TÉCNICA DAS HACHURAS - , E ESTUDE "CIENTIFICAMENTE" A MANEIRA CORRETA DE COMO PROCEDER.

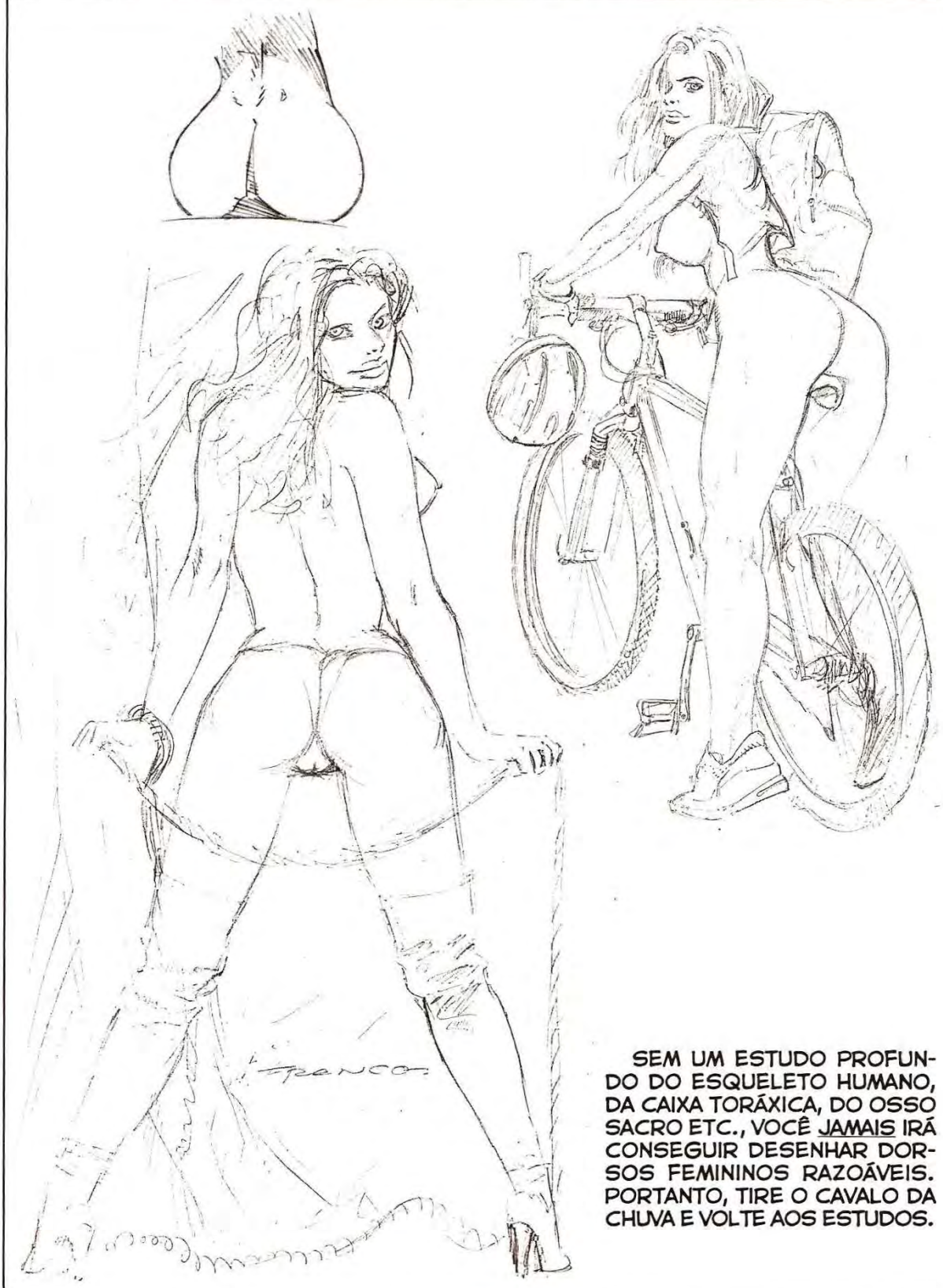
A SUPER-HEROÍNA E SUA ESTRUTURA

O MODO DE DESENHAR AS SUPER-MULHERES DOS QUADRINHOS - PRINCIPALMENTE DE ALGUNS ANOS PARA CÁ - ESTRAPOLOU FORMAS E ESTRUTURAS. TALVEZ POR INFLUÊNCIA DAS FOTOGRAFIAS DE MODA, ONDE AS FOTOS SÃO "ESTICADAS", VALORIZANDO SUAS MODELOS E SEU VESTUÁRIO, AS HERÓINAS DAS HQs, DE UMA HORA PARA OUTRA, TAMBÉM "ESTICARAM". SEU TRONCO FICOU RIDICULAMENTE PEQUENO EM COMPARAÇÃO COM AS PERNAS ENORMES (QUE SERIA IMPOSSÍVEL MANTER-SE EM PÉ - MAS QUEM É QUE ESTÁ PREOCUPADO COM ISSO?). MAS É A MANEIRA COMO ELA É REPRESENTADA NOS DIAS DE HOJE. QUEM DESENHAR UMA SUPER-MULHER, HOJE, COM "RIDÍCULAS" SEIS, SETE CABEÇAS DE MEDIDA, CORRE O RISCO DE SER CARETA.

PÉS - PRATIQUE EXAUSTIVAMENTE

DESENHE SEUS PRÓPRIOS PÉS EM VÁRIAS POSES, COLOCANDO UM ESPELHO SOBRE O PISO. DESENHE-OS EM VÁRIOS ANGULOS E PONTOS DE VISTA.

NÁDEGAS E DORSO: O H DA FINALIDADE



SEM UM ESTUDO PROFUNDO DO ESQUELETO HUMANO, DA CAIXA TORÁXICA, DO OSSO SACRO ETC., VOCÊ JAMAIS IRÁ CONSEGUIR DESENHAR DORSOS FEMININOS RAZOÁVEIS. PORTANTO, TIRE O CAVALO DA CHUVA E VOLTE AOS ESTUDOS.

O PODER DAS CURVAS

COMO FAZER:

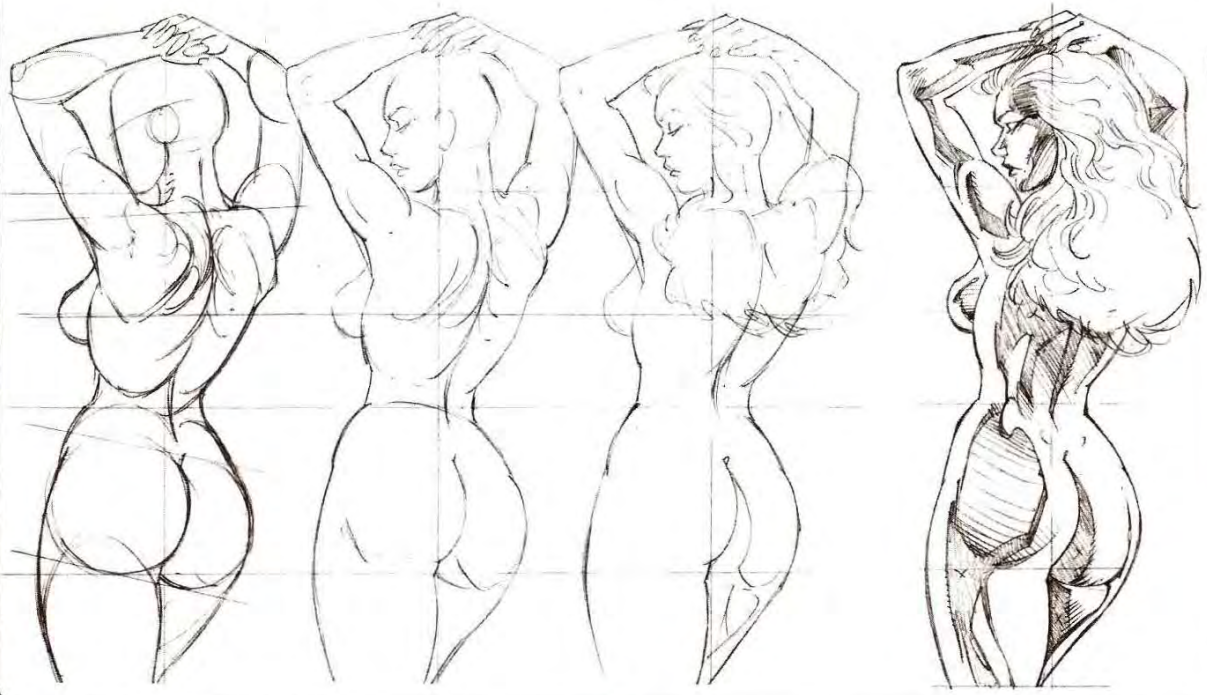
INDICAR OS LIMITES DOS PLANOS E DAS SOMBRAS PRINCIPAIS.

ENCHER OS PLANOS NAS SUPERFÍCIES EXTENSAS (MARQUE A ÀREA COM UM "X") E LIGAR AS SOMBRAS À MEDIDA DO POSSÍVEL.

SEM PERDER A NOÇÃO DO CONJUNTO, MODELAR OS PLANOS, TENDO EM MENTE A DIREÇÃO DA LUZ.

AO DESENHAR A CABEÇA, DECIDIR O VOLUME E DESENHAR OS PLANOS DA FACE, DEPOIS OS OLHOS, A BOCA E POR FIM O NARIZ.

LEMBRE-SE: É MAIS FÁCIL AJUSTAR UMA CABEÇA NUM CORPO QUE UM CORPO NUMA CABEÇA.

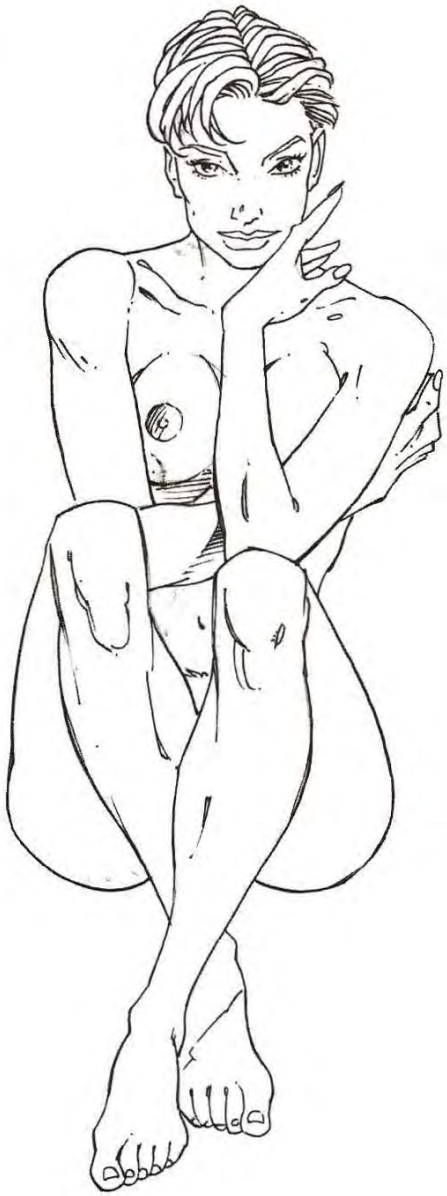


MÃOS PRECISAM SER PERFEITAS E DE FINO TRATO

ESBOCE OS DEDOS DAS MÃOS COMO SE FOSSEM PEQUENOS "TUBOS" E "ESPETE-OS" NA PALMA DAS MÃOS.

DESENHE OS DEDOS (USANDO A PRÓPRIA MÃO COMO REFERÊNCIA) SEPARADAMENTE, PARA QUE POSSA DOBRÁ-LOS EM QUALQUER POSIÇÃO.

UTILIZANDO FOTOGRAFIA



VOCE PODE UTILIZA-LA COMO UMA SIMPLES REFERÊNCIA, OU NUMA CÓPIA DIRETA, COMO NESSE CASO.

COMO PROCEDER:

1 - COM UMA FOLHA DE PAPEL VEGETAL COPIE OS CONTORNOS DA FOTO ESCOLHIDA. GERALMENTE NÃO DÁ PARA FAZER MAIS DO QUE ISSO - NÃO DÁ PARA PEGAR CERTOS DETALHES QUANDO SE COPIA FOTOS COM PAPEL VEGETAL (ALIÁS, NEM QUEREMOS). DEIXE OS DETALHES E O ACABAMENTO PARA A HORA DOS ESBOÇO DEFINITIVO.

2- COPIE OS TRAÇOS DO VEGETAL NUM PAPEL BRANCO (TODOS OS SULFITES DÃO TRANSPARÊNCIA) E, COM O AUXÍLIO DA FOTO (E SEUS CONHECIMENTOS DE TRAÇO E A INFLUÊNCIA DE OUTROS ARTISTAS...), PARTA PARA AS SOLUÇÕES (CABELOS, POR EXEMPLO) E DEFINIÇÕES DA FIGURA. OBVIAMENTE, SE VOCÊ QUISER MUDAR UMA COISA AQUI E ALI, PODE FAZÊ-LO (COISAS DO TIPO ESTICAR AS PERNAS DA FIGURA, MUDAR O PENTEADO ETC.).

MODELO VIVO, O MELHOR INSTRUMENTO DE ENSINO

O APRENDIZADO COM MODELO VIVO É FUNDAMENTAL NA CRIAÇÃO DAS FIGURAS. O DESENHO FLUI MAIS RÁPIDO NA CABEÇA DO ALUNO, AS SOLUÇÕES SÃO MAIS PESSOAIS - SEM INFLUÊNCIAS DE OUTROS ARTISTAS - , ENFIM, O EXERCÍCIO COM MODELO VIVO É BÁSICO.

A MUNIÇÃO DO ARTISTA É A REFERÊNCIA: FOTOS, REVISTAS DIVERSAS, ENCICLOPÉDIAS ETC. O DESENHISTA BEM ESTRUTURADO É AQUELE QUE TEM OU SABE ONDE BUSCAR COM RAPIDEZ O REFERÊNCIAL PARA DEFINIR/FINALIZAR SEU TRABALHO.

DICAS FINAIS

É BOBAGEM QUERER FAZER UM TRABALHO SÉRIO SEM USAR O REFERENCIAL ADEQUADO; TRABALHAR "DE CABEÇA", REPRODUZINDO CERTOS ÍCONES, OBJETOS, OU ANIMAIS MUITO CONHECIDOS É DERRAPAR NUM TERRENO PERIGOSO. EXEMPLO: VOCÊ SE ATREVERIA A DESENHAR A TORRE EIFFEL, O TREM BALA JAPONÊS, OU MESMO UM TATU SEM UMA FOTO OU UM REFERENCIAL DECENTE? É CLARO QUE NÃO. O DESENHISTA, AO CONTRÁRIO DO QUE PENSA A MAIORIA, NÃO É NENHUM MÁGICO. NÃO TEM A OBRIGAÇÃO DE SABER TUDO.

O QUE DETERMINA UM BOM DESENHISTA NÃO É O PROCESSO QUE ELE USOU PARA FAZER ESTA OU AQUELA ILUSTRAÇÃO, MAS SIM SEU RESULTADO.

DICAS FINAIS

O APRENDIZADO NÃO TERMINA NUNCA. AO FOLHEAR REVISTAS E JORNAIS ENCONTRAMOS FOTOS QUE, COM SORTE, DARÃO ÓTIMOS REFERENCIAIS PARA UM BELO DESENHO. HÁ VÁRIOS AUTORES DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DE GRANDE TALENTO A PARTIR DOS QUAIS PODEMOS APRENDER BASTANTE. ELES NÃO SÃO NENHUMA PRAGA, MAS GRAÇAS AOS DEUSES, PROLIFERAM AOS MONTES.

A LITERATURA TAMBÉM, TALVEZ MUITO MAIS DO QUE QUALQUER FOTO OU QUADRINHO - POR MAIS PARADOXAL QUE ISSO POSSA PARECER - , AJUDA A ENRIQUECER NOSSO TRABALHO. É NA LEITURA DE OBRAS FANTÁSTICAS QUE NOSSA IMAGINAÇÃO FLORESCE, CORRE SOLTA; É LÁ QUE AS IMAGENS PULULAM SEM FREIOS. TEM TAMBÉM O CINEMA, CHEIO DE IMAGENS PRONTAS PARA SEREM COOPTADAS; E TEM AQUELA MOÇA BONITA QUE CAMINHA TODA TARDE NA PRAÇA (DEVE SER MODELO)...

A biblioteca básica de todo Desenhista!

Se você não sabe desenhar, é a melhor hora de aprender!
Se já sabe, já passou da hora de aperfeiçoar seu traço!

PAPEL P/ DESENHO DE HQ'S
20 FOLHAS
POR R$ 9,90

REVISTA CURSO
PRÁTICO DE DESENHO
Nº 1 - R$ 4,50

REVISTA CURSO
PRÁTICO DE DESENHO
Nº 2 - R$ 4,50

REVISTA CURSO
PRÁTICO DE DESENHO
Nº 3 - R$ 4,50

REVISTA CURSO
PRÁTICO DE DESENHO
Nº 4 - R$ 4,50

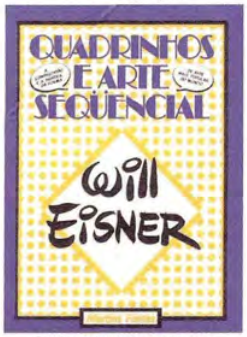
REVISTA CURSO
PRÁTICO DE DESENHO
Nº 5 - R$ 4,50

ME DESENHE
Nº 1
R$ 1,90

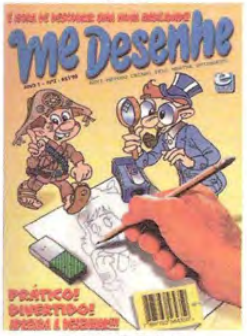
DESENHO ANATÔMICO
SEM DIFICULDADES
R$ 31,00

DESENHO FIGURA
HUMANA SEM DIFICULD.
R$ 31,00

ABRA
HISTÓRIA EM QUADRINHOS
R$ 18,00



QUADRINHO E ARTE
SEQÜENCIAL
R$ 27,00



ME DESENHE
Nº 2
R$ 1,90

Para adquiri-los basta enviar cheque nominal ou cheque-correio à ***COMIX BOOK SHOP*** *no valor total de seu pedido acrescido de R$ 5,00, para despesas de manuseio e postagem. Envie lista (e quantidades) de cada item para:* ***COMIX BOOK SHOP****, Al. Jaú, 1998, Jardins, São Paulo-SP, CEP: 01420-002. Para compras através de depósito bancário, faça uma consulta telefônica (das 10 às 18 horas) para: (011) 883-2142, ou (011) 3061-3893.*

COMIX

3 razões para estarmos JUNTOS

desenvolvendo nossos talentos escondidos, e revelando o grande artista que vive em você com o curso de desenho mais prático e moderno que você pode encontrar!

TUDO FÁCIL! TUDO SIMPLES!

Descomplicação! É isto que você vai achar em cada número do **Curso Básico de Desenho** da Canaã! Tudo o que você precisa saber explicado claramente, com muitas ilustrações que mostram de modo eficiente e direto o que você procura: resultados!

Desenhar é uma expressão natural do ser humano. Uma forma de comunicação universal! Muitas pessoas não fazem uso, e acabam não desenvolvendo as habilidades necessárias para criar os desenhos mais simples, até os mais úteis para o dia-a-dia. Com estas publicações podemos dizer que todo um novo mundo vai se abrir para você.

Cada número da coleção traz um tema específico, explorado de forma a levar você seguir sua criatividade. Técnicas e princípios para você tirar de letra tudo o que quiser desenhar. Deixe solto o artista que está em você!

Curso Básico de Desenho: simples, direto, e o melhor: funciona!

NAS BANCAS

Curso Básico de Desenho
36 páginas - R$ 3,90

Canaã
Sua nova opção

BLAGGUN

SCANS